

# El hombre del piano

Obtenida de la Coral Hilarion Eslava

BILLY JOEL  
Adapt.: José Luis Blasco

*Moderately*  
*mf*

S  
(B.C.) U u u u u u u u u u u u

C  
(B.C.) U u u u u u u u u u u u

T  
(B.C.) U \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_

B  
*mf*  
U u u u u \_\_\_\_\_

6

u u u u. \_\_\_\_\_ 1. Es -  
, *mp*

u u u u. \_\_\_\_\_ 1. Es -  
, *mp*

u. \_\_\_\_\_ 1. Es -  
, *mp*

u u u. 1. Es -

11

(2.) ta es la his - to - ria de un sá - ba - do de no im -  
vez que el es - pe - jo de la pa - red le de - vuel - ve mas

(2.) ta es la his - to - ria de un sá - ba - do de no im -  
vez que el es - pe - jo de la pa - red le de - vuel - ve mas

(2.) ta es la his - to - ria de un sá - ba - do de no im -  
vez que el es - pe - jo de la pa - red le de - vuel - ve mas

(2.) ta es la his - to - ria de un sá - ba - do de no im -

16

S  
C  
T  
B

por - ta que mes, y de un hom - bre sen - ta - do al  
jo - ven la piel, se le en - cien - den los o - jos y

21

pia - - no de no im - por - ta que vie - jo ca - fé.  
su ni - ñez vie - - ne\_a to - car jun - to\_a él.

pia - - no de no im - por - ta que vie - jo ca - fé.  
su ni - ñez vie - - ne\_a to - car jun - to\_a él.

26

*Solistas mf*

To - ma el va - so\_y le tiem - blan las  
Pe - ró siem - pre hay bo - rra - chos con  
(B.C.) U  
(B.C.) u  
(B.C.) u u u u  
(B.C.) u u u u

31

ma - nos, a - pes - tan - do\_en - tre hu - mo\_y su - dor,  
 ba - bas, que le re - cuer - dan quién fué,

S  
u u u u u

C  
u u u u u

T  
u u u u u

B  
u u u u u

36

- y se\_a - ga - rra\_a su ta - bla de nau - fra - go vol -  
 - el mas jo - ven ma - es - tro al pia - no ven -

S  
u u u u u

C  
u u u u u

T  
u u u u u

B  
u u u u u



55

S  
la - la - ra la - la - ra *f* To - ca\_o - tra vez vie - jo per - de - dor, \_\_\_\_\_

C  
la - la - ra la - la - ra *f* To - ca\_o - tra vez vie - jo per - de - dor, \_\_\_\_\_

T  
la - la - ra la - la - raa *f* To - ca\_o - tra vez vie - jo per - de - dor, \_\_\_\_\_

B  
*f*

ra la ra per - de -

60

— ha - ces que me sien - ta bien, \_\_\_\_\_ es tan

— ha - ces que me sien - ta bien, \_\_\_\_\_ es tan

— ha - ces que me sien - ta bien, \_\_\_\_\_ es tan

B

dor, ha - ces que me sien - ta bien, \_\_\_\_\_ es tan

65

tris - te la no - che que tu can - ción \_\_\_\_\_ sa - be\_a de -

tris - te la no - che de tu can - ción \_\_\_\_\_ sa - be\_a de -

tris - te la no - che de tu can - ción \_\_\_\_\_ sa - be\_a de -

B

tris - te la no - che de tu can - ción \_\_\_\_\_ sa - be\_a de -

70

S rro - ta\_y a miel. **I** *mp* 2. Ca - da

C rro - ta\_y a miel, a miel. *mp* 2. Ca - da

T rro - ta\_y a miel, a miel. *mp* 2. Ca - da

B rro - ta\_y a miel, a miel. *mp* 2. Ca - da

rro - ta\_y a miel, a miel. 2. Ca - da

75

**II** *p* (B.C.) U u u u u u u u u u u u u

*p* (B.C.) U u u u u u u u u u u u u

*p* (B.C.) U u u u u u u u u u u u u

*p* (B.C.) U u u u u u u u u u u u u

(B.C.) U u u u u u u u u u u u u

81

u u u u. u. u. u. u.

u u u u u u u. u.

u u u u. u. u. u.

u u u u.