

# Il bianco e dolce cigno

## Madrigal a 4 voces mixtas

Revisión de  
L. Castellazzi

**Allegro**

J. Arcadel  
(1514-1557)

5

*P*

S Il bian - co e dol - ce ci - gno, can - tan - do - mo - re,

A Il bian - co e dol - ce ci - gno, can - tan - do mo - re,

T Il bian - co e dol - ce ci - gno, can - tan - do mo - re,

B - - - - -

10

15

Ed i - o pian - gen - do giung al fin del vi - ver mi - o

Ed i - o pian - gen - do giung al fin del vi - ver mi - o

Ed i - o pian - gen - do giung al fin del vi - ver mi - o

Ed i - o pian - gen - do giung al fin del vi - ver mi - o

20

25

*cresc*

*r*  
*it*

Ed i - o pian - gen - do giung al fin del vi - ver mi - o

Ed i - o pian - gen - do giung al fin del vi - ver mi - o

Ed i - o pian - gen - do giung al fin del vi - ver mi - o

Ed i - o pian - gen - do giung al fin del vi - ver mi - o

38 *mf* 35

stran e di - ver - sa sor - te, ch'ei mo - re scon so - la - to

stan e di - ver - sa sor - te, ch'ei mo - re scon - so -

stran e di - ver - sa sor - te, ch'ei mo - re scon - so -

stan e di - ver - sa sor - te

*pp* 40

Ed i - o mo - ro be - a - -

la - to Ed i - o mo - ro be - a - -

la - to Ed i - o mo - ro, Ed i - o mo - ro be

Ed i - o mo - ro be - a - -

45 *ri* *t.* *p* 50

to Mor - te che nel mo - ri - re,

to. Mor - te che nel mo - ri - re

a to. Mor - te che nel mo - ri - re

to. Mor - te che nel mo - ri - re

*p* 55

m'em - pie di gio - ia, tut - t'e di de - si - re.

m'em - pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re.

m'em - pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re.

m'em - pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re.

*p* 65

Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen -

Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen -

Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen -

Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen -

70

to. di mil - le mort' il di, di mil - le mort' il

to, di mil - le mort' il di, di mil - le mort' il

to. di mil - le mort' il di, di mil - le mort' il

to. di mil - le mort' il di

*p* 75 *pp* 80

di sa - rei con - ten - to. Di mil - le  
di. di mil - le mort' il di mil - le  
di sa - rei con - ten - to, di mil - le mort' il di, i mil - le  
sa - rei con - ten - to, di mil - le mort' il di

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 75 through 80. It features four staves: vocal line (top), alto line, tenor line, and bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'p' (piano) at measure 75 and 'pp' (pianissimo) at measure 80. The lyrics are: 'di sa - rei con - ten - to. Di mil - le' (measures 75-76), 'di. di mil - le mort' il di mil - le' (measures 77-78), 'di sa - rei con - ten - to, di mil - le mort' il di, i mil - le' (measures 79-80), and 'sa - rei con - ten - to, di mil - le mort' il di' (measures 81-84).

85

mort' il di sa rei con - ten - to  
mort' il di, di mil - le mort' il di sa -  
mort' il di sa - rei con - ten - to, di mil - le  
sa - rei con - ten - to, di mil - le mort' il

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 85 through 88. It features four staves: vocal line (top), alto line, tenor line, and bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is not explicitly marked but continues from the previous system. The lyrics are: 'mort' il di sa rei con - ten - to' (measures 85-86), 'mort' il di, di mil - le mort' il di sa -' (measures 87-88), 'mort' il di sa - rei con - ten - to, di mil - le' (measures 89-90), and 'sa - rei con - ten - to, di mil - le mort' il' (measures 91-94).

*f* *p* 90 *f*

con - ten - to.  
rei con - ten - to.  
mort' il di sa - rei con - ten - to.  
di sa - rei con - ten - to.

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 90 through 93. It features four staves: vocal line (top), alto line, tenor line, and bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'f' (forte) at measure 90 and 'p' (piano) at measure 91. The lyrics are: 'con - ten - to.' (measures 90-91), 'rei con - ten - to.' (measures 92-93), 'mort' il di sa - rei con - ten - to.' (measures 94-95), and 'di sa - rei con - ten - to.' (measures 96-99).