

LA PALOMA

Coral María Auxiliadora
ARAFO - TENERIFE

Iradier
Arrg.: Manuel Massoti

Tpo. de Habanera

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass parts, measures 1-6. The score is in 2/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with triplets and a fermata. The Contralto and Bass parts are marked B.C. (Basso Continuo).

Musical score for Soprano, Contralto, and Bass parts, measures 7-11. The score is in 2/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The Soprano and Contralto parts have a melodic line with triplets and a fermata. The Bass part is marked B.C. (Basso Continuo).

Musical score with lyrics for Soprano, Contralto, and Bass parts, measures 12-16. The score is in 2/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Cuan - do sa - li de La_Ha - ba - na vál - ga - me Dios" and "Lo lo lo lo lo lo lo lo lo que_a - lla voy". The Soprano and Contralto parts have a melodic line with triplets and a fermata. The Bass part is marked B.C. (Basso Continuo).

17

na-die me ha vis-to sa-lir si no fuí yo yu -
 na-die me ha vis-to sa-lir si no fuí yo yu -
 yo Lo lo lo lo lo lo lo lo lo a-lla voy yo

23

na lin-da gua-chi-nan-ga que a-llá voy yo que
 na lin-da gua-chi-nan-ga que a-llá voy yo que
 Lo lo lo lo lo lo lo lo lo quea-llá voy yo

28

se vi-no tras de mi-que si se ñor. Sia tu ven-ta-na
 se vi-no tras de mi-que si se ñor Sia tu ven-ta-na
 Lo lo lo lo lo lo lo lo a-lla voy yo lo lo

33

lle - ga u - na pa - lo - ma tra - ta - la con ca - ri - ño que es mi per -
 lle - ga u - na pa - lo - ma trá - ta - la con ca - ri - ño que es mi per -
 lo lo lo u - na pa - lo - ma mi al - ma lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

38

so - na Cuen - ta - le tus a - mo - res bien de mi vi - da
 so - na Cuén ta - le tus a - mo - res bien de mi vi - da
 que es mi per - so - na mi al - ma yo Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo u - na pa -
 lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

43

co - ró - na - la de flo - res que es co - sa - mi - a
 co - ró - na - la de flo - res que es co - sa mi - a
 lo - ma mi al - ma lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo Ay, Chi - ni - ta que
 lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

Rit.

48

B.C.

B.C.

si Ay, que da-me tu_a mor A y que ven-te con mi-go Chi-ni - ta a don - de vi - vo

lo lo lo lo lo

54 Tempo

f Ay, Chi-ni-to que si Ay que da - me tua - mor A —

f Ay, Chi-ni-to que si Ay que da - me tua - mor A —

yo. B.C. A —

que vi - vo yo Lo lo lo lo lo A —

59

— y que ven - te con mi - go Chi - ni - ta a don - de ven - go yo *p* Ah —

— y que ven - te con mi - go Chi - ni - ta a don - de ven - go yo *p* la la la la

— y que ven - te con mi - go Chi - ni - ta a don - de ven - go yo. No te_en - se - ñau no te_en - se -

— y que ven - te con - mi - go Chi - ni - ta a don - de ven - go yo *p* La

64

Ah ————— Ah ————— Ah —————

la la la la la la la la la la la la la la la la

ñau el cua-dri-la-te-ro tan de-can-tau que los Aus-tria-cos han re-gau al a-mor mí-o muy di-bu-

la la la la la la la la

70

f Ah ————— *f* Ah ————— *f* Ah —————

la la *f* la la la la la la la la la la la la la la la

jau y el pa-pe-li-ti-co cer-ti-fi-cau de que la gue-rra se ha ter-mi-nau con tres o-ble-as me lo han pe-

la la la la la la la la

76

Pesante

ff que_es co - sa mi — a

la ————— *ff* que_es co - sa mi — a

gau me lo han pe - gau y re - pe - gau pe - gau. *ff* To - do mi_a mor.

la la la la *ff* To - do mi_a mor